



Maître d'Ouvrage :
Ville de Paris
Surface : 5 ha
Budget des travaux : N.C.
En association avec :
I.Levêque, historienne.

Au delà d'une simple compilation historique, il s'agissait de proposer une analyse critique de l'évolution du jardin et de l'impact des expositions diverses dont il fut le cadre.

Un volet iconographique a été demandé afin de mettre en regard des documents anciens, cartes postales principalement, mais aussi un exceptionnel fonds photographique privé, avec des clichés actuels, pris selon un angle similaire.

De plus, des études spécifiques détaillées ont été menées sur les aspects suivants:

- le caractère exotique et "colonial" des plantations, leur intégration au jardin et leur disparition,
- la chronologie des ambiances paysagères et leurs caractéristiques,
- les interventions successives des différents acteurs sur le site: ministère des Affaires étrangères, anciens combattants, CIRAD, etc.
- l'histoire des bâtiments et pavillons.



Les serres, vers 1905



Le portique en côtes de baleine, 1931



Le temple du souvenir indo-chinois, 1928



Le plan de l'Exposition coloniale, 1907



Jardiniers dans les serres, 1900



Situation du JAT dans le bois de Vincennes